

## **ЗАДАНИЕ 1.**

**Рассмотрите изображения к заданию. Прочитайте текст, ответьте на вопросы.**

### **Текст.**

Открытие восстановленного здания этого театра состоялось 20 августа 1856 г. и было приурочено к коронации Александра II. И в наши дни это архитектурное сооружение остается одной из главных достопримечательностей Москвы (Изображение №1).

История театра ведет свое начало с 1776 года, когда Екатерина II подписала прокурору князю Петру Урусову «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Несколько раз деревянные здания театра уничтожал огонь, и каждый раз их восстанавливали. В 1812 году пожар уничтожил здание театра, возведенное зодчим, чья деятельность неразрывно связана с Санкт-Петербургом, а одна из улиц города носит его имя (изображение № 5).

В 1820 году началось строительство нового здания по проекту архитектора, который создал сооружение, возведенное в Москве в память победы над наполеоновскими войсками (изображения № 3 и № 6).

23 марта 1853 г. в театре произошел очередной пожар. Восстановление и реконструкцию здания провел знаменитый архитектор итальянского происхождения, который прославился, как строитель зданий театров (изображение № 4 и № 7). Он писал: «Я постарался украсить зрительный зал как можно более пышно и в то же время по возможности легко». Плафон зала украсила роспись «Аполлон и музы», выполненная под руководством академика живописи А. Титова (Изображение №2).

### **Напишите:**

1. название театра и его назначение (вид);
2. две детали архитектурного декора фасада, которые свидетельствуют о назначении этого театра;
3. полное имя зодчего, чья деятельность связана с Санкт-Петербургом;
4. полное имя архитектора, автора проекта здания театра в период с 1820 по 1853 год;
5. полное имя архитектора, который восстановил театр после пожара 1853 г.
6. Сравните изображения театра с литографюры Андре Дюрана 15 октября 1839 года (№3) и гравюры середины XIX века (№4).

**Напишите в таблице к заданию,** какие изменения произошли в архитектурном облике театра после его восстановления и реконструкции в 1853-1856 гг. (изображения №3, №3 а-б и № 4, № 4 а -б, №1), Укажите 5 наиболее важных изменений, записав в столбец А (здание с литографии) – что было, в столбец Б (здание с гравюры)– что изменилось.

7. Богу искусств Аполлону служили девять муз. Рассмотрите изображения №№2, 9-18. Какую замену произвел художник в составе муз? Запишите номер изображения «новой» музы и имя музы, которая должна была быть на ее месте.

8. Название искусства, которому служит «новая муза»

## **ЗАДАНИЕ 2.**

**Прочитайте текст. Рассмотрите иллюстрации.**

Среди музыкальных опер-сказок – эта одна из самых светлых. Перипетии, переживаемые ее героями, приводят к радостному для всех участников действия финалу. Действие происходит частью в городе Тмутаракани, частью на острове Буяне.

Премьера оперы состоялась на сцене «Товарищества частной оперы» в 1900 году.

В театре, о котором шла речь в предыдущем задании, было осуществлено несколько постановок этой оперы. Современная редакция, премьера которой состоялась в 2019 году, стала уже четвертой.

По словам режиссера-постановщика Алексея Франдетти, – это спектакль о том, насколько важна семья для любого человека, независимо от того, маленький он или взрослый. По замыслу режиссера-постановщика в развитии сюжета спектакля четко разграничиваются два художественно-образных пласта, характеризующих двух главных действующих лиц.

**Напишите:**

1. название оперы, полные имена авторов музыки и литературного источника;
2. какие художественно-образные пласты, характеризующие двух главных действующих лиц, противопоставляет режиссер-постановщик для интерпретации художественного текста;
3. три элемента сценографии, которые использует режиссер-постановщик для воплощения художественного замысла спектакля;

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Задания**

4. характеристику каждого из указанных элементов сценографии для каждого художественно-образного пласта (по одному предложению на каждый элемент);
5. виды искусства (не более 5), помогающие режиссеру-постановщику создавать визуальный ряд образных пластов;
6. фамилию, имя современного российского режиссера-постановщика оперных спектаклей.

### **ЗАДАНИЕ 3**

Даны две работы: цветная гравюра на бумаге, выполненная тушью и акварелью, английского романтика Уильяма Блейка «Милосердие» (вариант перевода названия «Жалость») и японского скульптора Гейлорда Хо (р. 1950), известного во многих странах. Его скульптуры из мраморной крошки находятся в частных коллекциях, высоко почитаемы среди любителей прекрасного и неоднократно становились достойными победителями на различных выставках.

**Рассмотрите иллюстрации.**

**Проведите сравнительный анализ работ**, выделив до 5 критериев сравнения. Критерии сопроводите 2 наблюдениями по каждому анализируемому произведению искусства.

**Сделайте вывод** о смысловом прочтении работ, сопровождая его наблюдениями за особенностями взаимоположения образов в каждом произведении (до 5 наблюдений для каждого).

**Заполните таблицу.**

### **ЗАДАНИЕ 4.**

**Рассмотрите** шуточную инфографику, которая характеризует стилистику музыки разных композиторов (изображения №№1-4).

Ответьте на вопросы. **Напишите в таблице,**

1. какие черты музыки композиторов ассоциативно запечатлел художник. Для этого запишите  
в столбце А фамилии и имена композиторов, с характером музыки которых связаны изображения №№ 1-4,

10 класс  
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023 /2024 учебный год  
Задания

в **столбце Б** ассоциативный образ, которым художник передает ассоциацию, связанную с характером музыки композитора,  
в **столбец В** ассоциативную характеристику особенности музыки композитора, переданные художником (не более 2-х предложений).

2. Соотнесите портреты композиторов (изображения №№ 5-8) с изображением ассоциаций (изображения №№ 1-4). Внесите №№ портретов композиторов (изображения №№ 5-8) в соответствующие графы **столбца Г**.

3. **Напишите** №№ портретов композиторов в хронологическом порядке.

### ЗАДАНИЕ 5.

Даны кадры из двух художественных фильмов, посвященных жизни и творчеству одного выдающегося художника. На трех кадрах есть отсылки к работам этого художника. **Рассмотрите** изображения. **Напишите**

1. Имя и фамилию этого художника, название страны и век, к которым относится его жизнь и творчество,

2. номера трех изображений, на которых есть отсылки к работам художника и названия этих работ,

3. номер кадра, в котором читается работа, не принадлежащая художнику, которому посвящен фильм (лишняя в ряду), название этой работы, имя и фамилию ее автора, название страны и век, к которым относится его творчество,

4. три черты характера художника, запечатленные в кадре 5 и художественные средства, которыми актер и оператор их передает;

5. три слова или словосочетания, передающие психологическое состояние художника, запечатленное в кадре 6 и художественные средства, которыми актер и оператор их передает.

### ЗАДАНИЕ 6.

Чемпионаты и выставки скульптур из песка проводятся уже давно. Первым и ежегодным мировым чемпионатом скульптур из песка стал чемпионат известный как «Harrisand», проведенный в 1989 году на западе Канады. Соревнование включало в себя одиночные, двойные и командные категории. Сейчас подобные соревнования проводятся по всему миру. Ежегодно и в России проходят международные фестивали и выставки песчаных скульптур, основателем проведения которых в России является

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Задания**

Культурный центр «Вьюговей». Песок смешивается с водой, уплотняется при помощи опалубки и вибропресса. Скульптор создаёт своё творение при помощи различных шпателей. В конце поверхность опрыскивается специальным раствором на водной основе, для предотвращения испарения влаги и защиты от воздействия окружающей среды.

**Рассмотрите работы на иллюстрациях. Напишите**

- 1.** в черновике по отношению к искусству какой культурно-исторической эпохи создана каждая из них,
- 2.** там же сгруппируйте номера работ, принадлежащие к одним и тем же культурно-историческим эпохам,
- 3.** в листах ответов напишите названия определенных Вами эпох в п.1 и сгруппированные номера, относящихся к ним изображений,
- 4.** рядом с каждым номером укажите имя узнаваемого персонажа или название объекта и
- 5.** три признака, которые позволили Вам определить персонажа или объект.